

Universidad Nacional Autónoma de México  
Coordinación de Humanidades  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional

Fondo de Cultura Económica



EL LIBRO MANUSCRITO, IMPRESO Y  
ELECTRÓNICO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Patio central del  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Centro Cultural, Ciudad Universitaria  
México, D. F.  
[www.edadesdelibro.unam.mx](http://www.edadesdelibro.unam.mx)



DEL 15 AL 19 DE OCTUBRE DE 2012

# PROGRAMA

## CONGRESO INTERNACIONAL LAS EDADES DEL LIBRO

LUNES 15 DE OCTUBRE

9:00-10:00 horas Registro  
10:00-10:30 horas Inauguración  
10:30-10:45 horas Receso

### Mesa 1 - Libro manuscrito

10:45-12:45 horas

Moderador: *Salvador Reyes Equiguas* (México)

Los "libros" de piedra: soportes de eternidad y de memoria entre los mayas clásicos

*Erik Velásquez García* (México)

Escritura logo-silábica en los códices del centro de México del siglo XVI y su importancia para el desciframiento de la escritura Nahuatl de Centroamérica

*Margarita Cossich Vielman* (México)

Los libros sagrados de la cultura maya prehispánica

*Gabrielle Vail* (EUA)

El formato de biombo de los códices mesoamericanos. Un acercamiento al simbolismo

*Laura Elena Sotelo Santos* (México)

12:45-13:00 horas Receso

### Mesa 2 - Libro manuscrito

13:00-15:00 horas

Moderador: *Erik Velásquez García* (México)

El Códice Pérez

*Florencia Scandar* (España)

Modelo del arte artificial de escribir

*Luz María Rangél Alanís / Enric Tormo Ballester / María Josep Vidal* (España)

Arqueología del libro como disciplina de la restauración

*Carlo Federici / Melania Zanetti* (Italia)

Los humanistas políglotas hispánicos, comitentes de códices en el siglo XVI: el cliente como factor de supervivencia del libro manuscrito en la Edad Moderna

*Jesús de Prado Plumed* (España)

15:00-17:00 horas Comida

### Mesa 3 - Libro manuscrito

17:00-19:00 horas

Moderador: *Jesús de Prado Plumed* (México)

Los libros de los papas: manuscritos miniados de la Capilla Sixtina en España

*Elena de Laurentiis* (Italia)

Apuntes de diplomática para documentos novohispanos

*Delia Pezzat Arzave* (México)

Dominar la lengua del Lacio: manuscritos sobre gramática latina de la Biblioteca Nacional de México

*Hilda Julieta Valdés García* (México)

Manuscritos autógrafos novohispanos del siglo XVIII: hacia una tipología

*Laurette Godinas* (México)

### Conferencia Magistral Libro manuscrito

19:15-20:15 horas

Moderadora: *Pilar Máñez* (México)

Amoxtlalpan, México, tierra de libros. Fortunios e infortunios de los códices mesoamericanos

*MIGUEL LEÓN-PORTILLA*

(IIH-UNAM, México)

MARTES 16 DE OCTUBRE

### Mesa 4 - Libro manuscrito

9:30-11:30 horas

Moderador: *Pablo Mora* (México)

Los libros manuscritos de la administración pública en México. Libros de las Actas del Consejo del Estado de México, 1824-1825

*Diana Birrichaga Gardida / Teresa de Jesús Corral González / Ana María Martínez Reyes* (México)

Intersticios en la conformación de un corpus: el espacio crítico entre lo manuscrito, lo impreso y lo electrónico en el Archivo Epistolar Efraín Huerta-Mireya Bravo (1932-1949)

*Alejandra Proaño Sánchez* (Ecuador)

Los múltiples soportes del libro y los cambios físicos en sus lugares de resguardo

*Amado Manuel Cortés* (México)

11:30-11:40 horas Receso

### Conferencia Magistral Libro manuscrito

11:40-12:40 horas

Moderadora: *Laurette Godinas* (México)

El códice a la luz de una filología integral: el caso de la Tercera parte de la General estoria

*PEDRO SÁNCHEZ-PRÍETO BORJA*

(Universidad de Alcalá, España)

12:40-13:00 horas Receso

### Mesa 5 - Libro impreso

13:00-15:00 horas

Moderadora: *Martha Romero* (México)

El tamaño importa. Hacia una comprensión material de los acervos novohispanos a partir de los inventarios

*Manuel Suárez Rivera* (México)

Prospectos, introducciones, ilustraciones y otros recursos para una lectura significativa en dos publicaciones para señoritas mexicanas del siglo XIX

*María Teresa Mijares Cervantes* (México)

The shape of the paper book to come

*Geoffrey Brusatto* (Bélgica)

Reliure et littérature en France au XIXème siècle : matérialités et textualités de l'écrit

*Ana Carina Utsch Terra* (Brasil)

15:00-17:00 horas Comida

## Mesa 6 - Libro impreso

17:00-19:00 horas

moderadora: *Luz María Rangel Alanís* (España)

**About a j-shaped tilde: investigations on the status and form of the tilde in Portuguese grammar and typography**

*Priscila Lena Farias* (Brasil)

**Hacia una historia del ornamento tipográfico en la edición colonial**

*Marina Garone Gravier* (México)

**Estética del tipografismo mexicano: usos culturales de la letra**

*Elisa Espinoza Castillo* (México)

### MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE

## Mesa 7 - Libro impreso

9:30-11:05 horas

moderadora: *Beatriz Berndt León Mariscal* (México)

**Impresos de la fiesta e ideología en el barroco novohispano**

*Sofía Brito Ocampo* (México)

**El almanaque: la definición de un género textual y editorial**

*José Pablo Zamora Vázquez* (México)

**Printing the comic performers: notions on comedy staging through the Printing press**

*Marta Albalá Pelegrín* (EUA)

**Las edades del libro médico**

*Jorge Avendaño-Inestrillas* (México)

11:05-11:20 horas Receso

## Mesa 8 - Libro impreso

11:20-12:55 horas

moderadora: *Rosalba Cruz Soto* (México)

**Los clásicos de Vasconcelos: rumbo a los cien primeros años**

*Yazmín Liliana Cortés Bandala* (México)

**Ilustre familia de Salomón de la Selva. Revisión de un hito en el arte editorial mexicano del siglo xx**

*Luis R. Hernández Pérez* (México)

**El discurso de la chica moderna en la cultura impresa: revista *Mujer***

*Lucía Ayala Rosas* (México)

**Producción editorial de la Universidad de Sonora, 1970-2010**

*María Isabel García Alegría / Paola Gizeth Silva* (México)

12:55-13:10 horas Receso

## Mesa 9 - Libro impreso

13:10-15:00 horas

Moderadora: *María José Esparza Liberal* (México)

**El libro es lo que se piensa que es y su recuerdo. (Representaciones del libro en los discursos autobiográficos del siglo XIX colombiano)**

*Carmen Elisa Acosta Peñaloza* (Colombia)

**La imprenta de palo de Pastor Enríquez, el sabio analfabeta: Creación y desarrollo de una imprenta artesanal en la ciudad de Pasto en el siglo XIX**

*Adriana Bastidas Pérez / Hugo Alonso Plazas / Jorge Alberto Vega* (Colombia)

**Arduo Bolívar Colección: reflexiones sobre una biblioteca particular**

*Diná Marques Pereira Araújo* (Brasil)

**La ciudad de Mar del Plata, Argentina, en la década del 20: las fiestas de la poesía**

*Aurora del Lujan Chiriello / Oscar Fernández* (Argentina)

15:00-17:00 horas Comida

## Mesa 10 - Libro impreso

17:00-19:00 horas

moderadora: *Marina Garone Gravier* (México)

**A la vanguardia de la imprenta europea: Fadrique de Basilea y los grabados de La Celestina de Burgos, 1499**

*Vanessa Pintado* (EUA)

**Un álbum de grabados antiguos del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México**

*Clara Bargellini / Eumelia Hernández / José Luis Ruvalcaba / Sandra Zetina* (México)

**Instrumentos de propaganda regia y lecturas de lealtad política: los contenidos icónico y textual en un impreso de fiestas de proclamación (México, 1790)**

*Beatriz Berndt León Mariscal* (México)

**La circulación de la imagen en las portadas litográficas de las partituras musicales del siglo XIX**

*Áurea Amparo Maya Alcántara* (México)

### JUEVES 18 DE OCTUBRE

## Mesa 11 - Libro impreso

9:30-11:30 horas

moderadora: *Lilia Vieyra Sánchez* (México)

**La librería de José Fernández de Jáuregui (1780-1800, ciudad de México)**

*Ana Cecilia Montiel Ontiveros* (México)

**De los múltiples usos de la literatura devocional en la Nueva España del siglo XVIII**

*Adriana Xbrouet Aguilera* (México)

**De santos y devociones. Impresos menores en la ciudad de México (1780-1830)**

*Laura Suárez de la Torre* (México)

11:30-11:40 horas Receso

## Conferencia Magistral Libro impreso

11:40-12:40 horas

moderadora: *Marina Garone Gravier* (México)

### Why we need a history of scientific reading

*ADRIAN JOHNS*  
(University of Chicago, EUA)

12:40-12:50 horas Receso

## Mesa 12 - Libro impreso

12:50-14:55 horas

moderadora: *Kenya Bello Baños* (México)

**Decisiones ortográficas, propuestas tipográficas y de lectura en la edición de tres textos publicados en la *Gazeta de literatura de México* (1788-1795)**

*Rosa Dalia Valdez Garza* (México)

**Las posibilidades del libro impreso en el siglo XXI**

*Oscar Maya Corzo* (México)

**Notas en torno a la edición de la poesía de Pedro Castera**

*Dulce María Adame González* (México)

**The social role of affordable publishing products: considerations about the vending machines for books at São Paulo Subway**

*Bóris Fatigati da Silva* (Brasil)

15:00-17:00 horas Comida

### Mesa 13 - Libro impreso

17:00-19:00 horas

moderadora: *Rosa Dalia Valdez Garza* (México)

Los libros de primeras letras y sus trayectorias editoriales (1771-1867)  
*Kenya Bello Baños* (Francia)

Tradiciones e innovaciones en las “guías del tiempo y del espacio”.  
Almanques y Calendarios ilustrados. Argentina, siglo XIX  
*Sandra M. Szir* (Argentina)

La prensa en México al mediar el siglo XIX: cambios y transformaciones  
*María José Esparza Liberal* (México)

Los San Lunes de Fidel del folletín en *El Siglo Diez y Nueve* a la edición literaria de *La Colonia Española*. El cuadro de costumbres por entregas  
*Lilia Vieyra Sánchez* (México)

VIERNES 19 DE OCTUBRE

### Mesa 14 - Libro electrónico

9:30-11:30 horas

moderador: *Pablo Mora* (México)

El “síndrome de Trithemius”. El impacto de las transiciones en la historia de la cultura escrita como base para una nueva perspectiva de su estudio  
*José Luis Gonzalo Sánchez-Molero* (España)

Definiciones del libro y qué (no) es un libro  
*Ana Elisa Ribeiro* (Brasil)

Editor digital: editor de contenidos  
*Alí Albarrán* (México)

Mientras los autores se difuminan  
*Camilo Ayala Ochoa* (México)

11:30-12:00 horas Receso

### Mesa 15 - Libro electrónico

12:00-14:00 horas

moderador: *Camilo Ayala Ochoa* (México)

Los textos digitales y la transformación de la cultura académica en un entorno universitario  
*Rosalba Cruz Soto / Carmen Fragano* (México)

Apreciación de la edición del libro desde el original mecánico con la fotocomposición hasta la autoedición digital  
*Martha Elba González Serrano* (México)

¿Soñaron los escribas con libros eléctricos? GutenBorg, gestando un espacio de edición contemporánea repensada desde la cultura hacker  
*Enrique César García* (México)

Narración intermedial y metaficción: el ejemplo de Orsai  
*Elika Ortega Guzmán* (Canadá)

14:00-16:00 horas Comida

### Mesa 16 - Libro electrónico

16:00-18:00 horas

moderadora: *Elika Ortega Guzmán* (Canadá)

El caso de una Biblioteca Digital de Raros y Curiosos: algunos desafíos de la Bibliografía en el siglo XXI

*Pablo Mora* (México)

¿Que significa publicar en un ambiente digital? Factores críticos para el patrimonio bibliográfico digital

*Isabel Galina* (México)

Hemeroteca Nacional Digital de México

*Guadalupe Curiel / Ricardo Jiménez* (México)

Recuperación de los Ex Libris del “Centro de Documentación Histórica Rafael Montejano y Aguiñaga” de la biblioteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

*Irma Carrillo Chávez* (México)

### Conferencia Magistral Libro electrónico

18:00-19:00 horas

moderador: *Ernesto Priani* (México)

Leer en el siglo XXI: e-books, e-culture, e-tcetera

*ALEJANDRO BLA PLATAS*

(Universidad Miguel Hernández, España)

19:00-19:30 horas Clausura